

ИВАН ТУРУХАНО

SOMNUS VECTOR

Куратор Ариадна Крылова

24.12.2025

22.02.2026

 **Gallery**

FOTOLAB

SOMNUS VECTOR

Выставка петербургского фотохудожника Ивана Турухано (1997 г. р.) фиксирует этап становления и трансформации художественного языка молодого автора, который уже более 10 лет исследует окружающую среду как живой, своенравный и изменчивый организм. В работах прослеживается неподдельный интерес к пограничному состоянию между наблюдением и воображением, из которого Иван формирует собственный художественно-документальный подход. Автор обладает феноменальной фотографической интуицией: многие из запечатлённых им мест либо подверглись необратимым изменениям и потеряли чарующий облик, либо разрушены и уже не существуют в реальности.

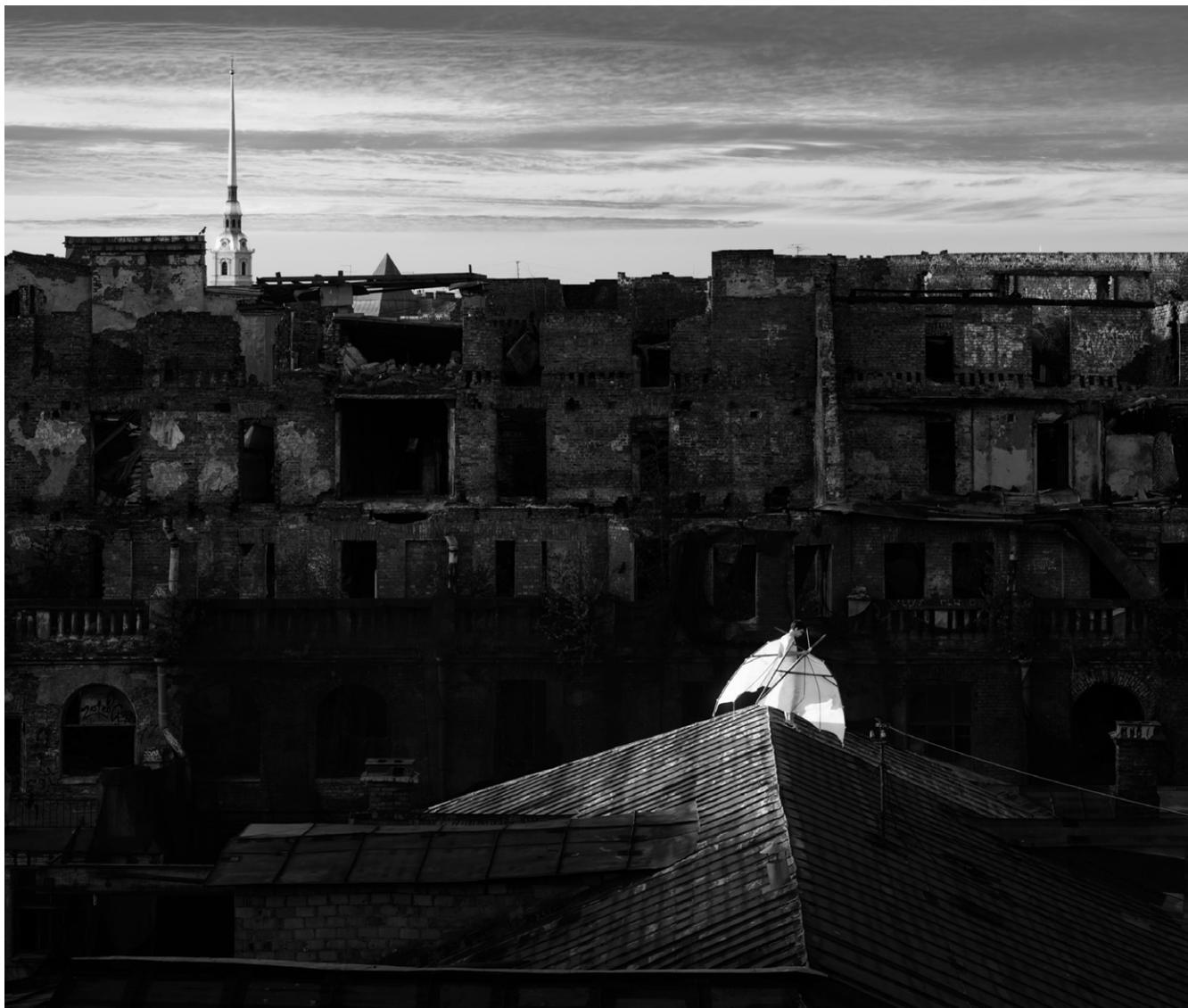
Кинооператорский опыт Ивана Турухано – одна из ключевых координат. Будучи выпускником и впоследствии преподавателем Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения по специальности «Кинооператор», он совмещает работу над фотопроектами со съёмками в кино. Его фотографии обладают кинематографическим чувством объёма, а световая архитектура кадра выстроена так, что каждая сцена будто существует в длительности. В отличие от кинематографа, который структурирует время, Иван Турухано структурирует внимание, позволяя зрителю быть внутри процесса постепенного раскрытия изображения. Этому способствует и мастерское владение техникой композитной панорамы, благодаря которой произведения обладают высочайшей степенью детализации.

Другая важная координата – обращение к наследию ленинградского фотоандерграунда и внимательное освоение опыта мастеров Дюссельдорфской школы. Сдержанность, методическая точность и эмоциональная

отстранённость, воплощённые в крупном формате, вступают в диалог с визуальной поэзией. Она отражает ностальгию, меланхолию и сопереживание разрушающейся постимперской среде – трагичной и немой биографии, освещаемой лучами утреннего солнца. Сам автор называет свои работы «окном в условную реальность». Архитектура здесь не монументальна и не стабильна: она хранит следы прошлого – трещины, наслоения и обрывки утраченных функций. Персонажи, встречающиеся в этих пространствах, добавляют ощущение фантастичности, но не нарушают документальность – скорее подчёркивают, что окружающая реальность формируется не только материальными объектами, но и слоями человеческого воображения.

Логика отбора и экспонирования произведений исходит из необходимости продемонстрировать разнообразие творческих подходов к созданию изображения – от документальной фотографии до сюрреалистичных автопортретов. Ограничений здесь нет, как нет и готовых ответов, которые автор мог бы предложить для расшифровки своей мифологии и её персонажей. Чтобы проникнуть в смысл этих работ, зрителю нужно обратиться к собственному Somnus Vector – внутреннему вектору, который направляет восприятие сквозь лабиринты прошлого и будущего, личного и коллективного бессознательного, сна и реальности. Именно в этой точке встречаются намерение художника и реакция смотрящего, рождая третье, непредсказуемое значение.

Куратор Ариадна Крылова



Крылья, 2022

Пигментная печать,
пластификация,
бумага Fine Art Baryta,
150x180 см, тираж 3/7

₽ 590,000,00

После пары пробных съемок оказалось, что идеальный свет здесь складывается примерно 10 дней в году. Только в это время низкое утреннее солнце еще попадает на левую грань Петропавловки, но не заливает при этом фасад разрушенного дома Басевича. Так бывает в мае и августе.

В апреле 23-го дом Басевича начали перестраивать. Стало понятно, что это — последний шанс зафиксировать уникальную фактуру. И вот, кажется, уже все сложено: рассвет, безоблачный горизонт, крылья заготовлены на чердаке. Я стою на точке и наблюдаю. Модель и ассистент беззвучно несут по пристройке складную лестницу, чтобы залезть в окно. За ним — выход на вторую крышу — ту, где должен расположиться персонаж. В паре метров от героев жилой дом — целый фасад потенциальных свидетелей незаконного проникновения. Стоило товарищам разложить лестницу, как по всем законам жанра один из обитателей высунулся покурить. Ровно напротив. Все замерли.

Следим за реакцией жильца. Связались по рации с командой: еще не поздно отменить съемку. Но лицо нашего нового соседа ничего не выражает. Может быть, не заметил? Или ждёт, чтобы вызвать полицию в самый неподходящий момент? Неизвестно.

Решили рискнуть и продолжить. Уже через полчаса я увидел то, что долго будоражило мое воображение: на крыше стоял человек с крыльями, сияющий в узком боковом потоке солнечного света, обрамленным тенью ржавчины и красного кирпича. Съемка прошла по плану. Спасибо молчаливому незнакомцу за возможность лицезреть и фиксировать такую красоту. И спасибо коллегам за готовность рисковать ради нашего искусства.

P.S. Уже рассматривая исходники на компьютере, обнаружил на дымоходе дома Басевича старую, затертую надпись над уже обвалившейся крышей. Ровно над ней на трубу села птица. Тот самый случай, когда жизнь вносит деталь, которую едва ли можно назвать случайной. В такие моменты понимаешь, что движешься в верном направлении. Сможете прочесть?

Иван Турухано, 2023



Крылья, фрагмент



Эшера, 2022

Пигментная печать,
пластификация,
бумага Fujifilm DP II Pearl,
150x92 см, тираж 1/7

₽ 380,000,00



Эшера, фрагмент



Загар, 2019

Пигментная печать,
пластификация,
бумага Fujifilm DP II Pearl,
150x104 см, тираж 2/7

₽ 410,000,00



Загар, фрагмент

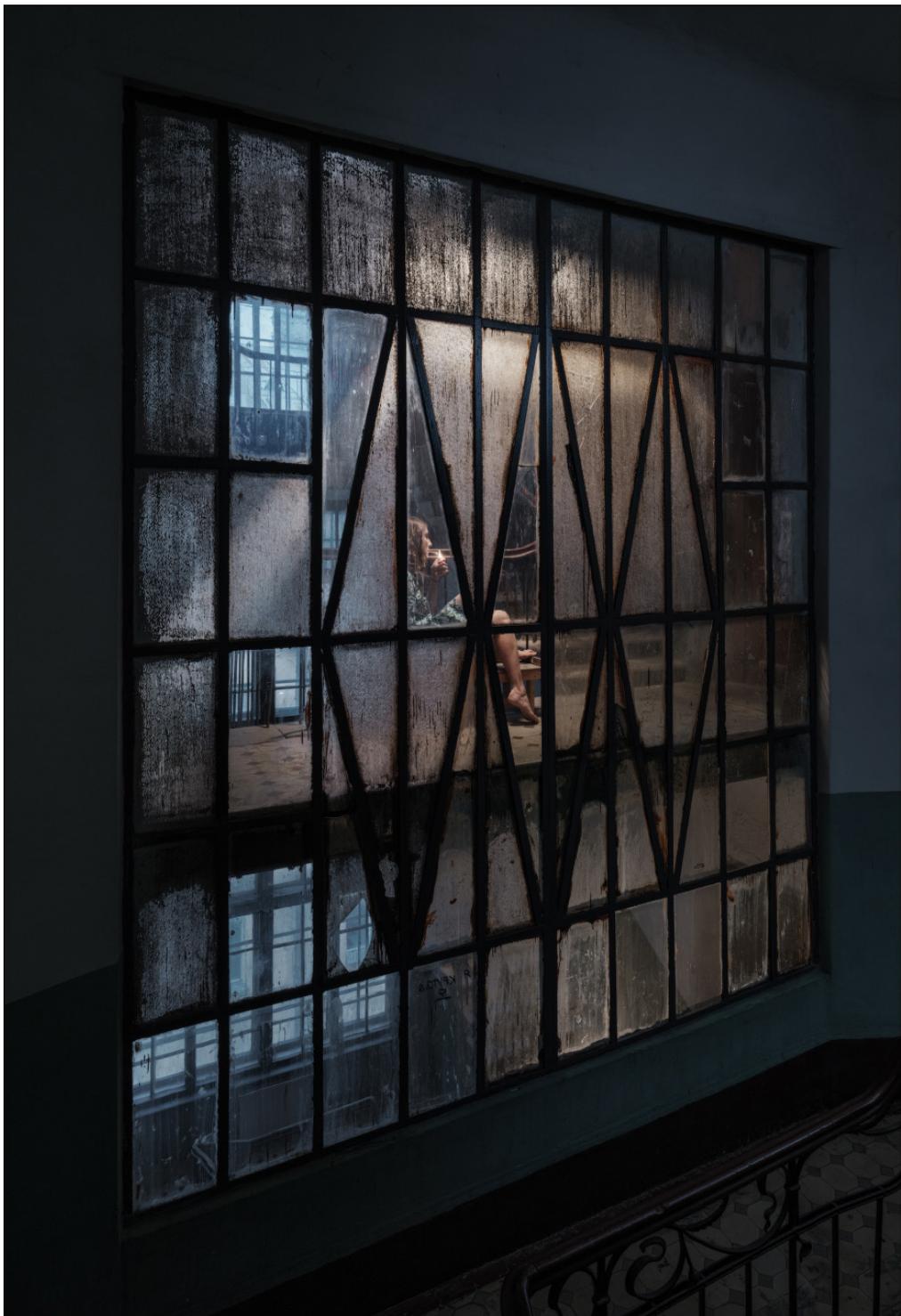


Полина, 2025
Пигментная печать,
бумага Fine Art Baryta,
накатка на дибонд,
120x79 см, тираж 1/10

₽ 300,000,00



Полина, фрагмент



Витраж, 2022

Пигментная печать,
пластификация,
бумага Fine Art Baryta,
135x92 см, тираж 1/7

₽ 360,000,00



Витраж, фрагмент



Женщина с сигаретой, 2021

Пигментная печать,
пластификация,
бумага Fine Art Baryta,
150x104 см, тираж 1/7

₽ 380,000,00



Женщина с сигаретой, фрагмент



Человек с бутылками, 2022

Пигментная печать,
пластификация,
бумага Fine Art Baryta,
120x97 см, тираж 1/7

₽ 360,000,00



Человек с бутылками, фрагмент



Девушка с сетью, 2023

Пигментная печать,
пластификация,
бумага Fine Art Baryta,
180x144 см, тираж 3/6

₽ 750,000,00

Мы с Ананке познакомились на кинофестивале в Благовещенске. Она приехала с «Новым чудом», а я показывал «Секретное место». Нам понравились фильмы друг друга, и мы решили, что надо вместе лететь в сторону Сахалина на маленьком турбовинтовом самолете. Напоследок местность подкинула советский костюм химзащиты и самодельный охотничий жилет удивительной фактуры. Это стало первым подарком.

Второй нашли уже на острове, когда ехали по бескрайним дюнам вдоль Татарского пролива: там песок стремительно поглощал старую рыболовную сеть. Откопали. Сеть оказалась настолько огромной, что заняла половину катера. «Краболовка» - отметил лодочник.

Бессонная ночь, 30 километров по спокойному утреннему океану - и мы у главной цели путешествия. Здесь на небольшой скале расположен старый японский маяк - Анива. Самый мрачный и масштабный из всех, что мне приходилось видеть - внутри целая система заброшенных помещений разного назначения. Мы выбрали что-то вроде миниатюрного физкультурного кабинета, и там даже сохранилась шведская стенка. Окна заделали досками и обрывками полимерной пленки, чтобы спастись от ветра.

Ночью маяк оживает - эхо от шторма создает гул, входящий в жуткую гармонию с грохотом проржавевших металлических конструкций. Спать становится тяжело. И именно это время показалось самым интересным для съемки.

Небо подарило нам ясную погоду. Море - прилив. Оставалось лишь бережно собрать всё воедино.

Иван Турухано, 2024



Девушка с сетью, фрагмент



Обратная перспектива, 2024

Пигментная печать,
пластификация,
бумага Fine Art Baryta,
150x98 см, тираж 1/7

₽ 360,000,00



Обратная перспектива, фрагмент



Изоляция I, 2022

Пигментная печать,
пластификация,
бумага Fujifilm DP II Pearl,
123x100 см, тираж 1/7

₽ 310,000,00



Изоляция II, 2022

Пигментная печать,
пластификация,
бумага Fujifilm DP II Pearl,
123x100 см, тираж 1/7

₽ 310,000,00



Автопортрет с заграждением, 2022

Пигментная печать,
пластификация,
бумага Fine Art Baryta,
150x130 см, тираж 1/7

₽ 480,000,00



Автопортрет с заграждением, фрагмент



Иван Турухано родился в 1997 году в Санкт-Петербурге.

Заниматься фотоискусством начал в 2011 году.

В 2020 году закончил кинооператорскую кафедру Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.

В данный момент совмещает создание фотопроектов с работой в кино (Оператор-постановщик, режиссёр).

С 2021 года преподаватель в СПбГИКиТ.

Награды

- 2012 г. – Прояви себя. I место в номинации «Душа России»;
- 2014 г. – Best of Russia. Лауреат в категории «Архитектура»;
- 2015 г. – Эпохи зримые черты V. I место в номинации «Повседневная жизнь»;
- 2015 г. – World Photo Awards
- 2015 г. – Youth competition shortlist;
- 2015 г. – 35Awards. II место в номинации «Неживое»;
- 2016 г. – 35Awards. II место в номинации «Urban Landscape»;
- 2016 г. – Adme awards. I место в категории «Повседневная жизнь»;
- 2016 г. – Epson Pano Awards. II место в категории Amateur (Built); Best vertical shot award;
- 2016 г. – Sony National Award. III место;
- 2017 г. – 35Awards. I место в номинации «Ню»;
- 2017 г. – New Vision (Государственный Эрмитаж). I и III места в категории «Городская среда»;
- 2020 г. – «Фотовзгляд на Петербург». I место.

Выставки

- 2014 г. – Best of Russia. (Винзавод, Москва);
- 2014 г. – Архитектурная ось времени (комплекс Александрия, Санкт-Петербург);
- 2015 г. – Эпохи зримые черты (Фонд им. Карла Буллы, Санкт-Петербург);
- 2016 г. – Москва с высоты (Дом на Брестской, Москва);
- 2015 г. – World Photo awards (Somerset house, London);
- 2017 г. – New Vision (Генштаб, Санкт-Петербург);
- 2020 г. – Фотовзгляд на Петербург (Строгановский дворец, Санкт-Петербург);
- 2021 г. – Art Russia (Гостиный двор, Москва);
- 2022 г. – Архитектура неопределенного (ДК Громов, Санкт-Петербург)
- 2022 г. – Снять напряжение (Галерея «Сова-Арт», Санкт-Петербург)
- 2024 г. – Gamma Festival (Санкт-Петербург);
- 2024 г. – Выставка одной фотографии (Галерея WR, Новая Голландия, Санкт-Петербург);
- 2024 г. – Third Place Art Fair (Санкт-Петербург);
- 2024 г. – SPECTARIUM (Arts Square Gallery, Санкт-Петербург).
- 2024 г. – SPECTARIUM (Смоленка 7, Москва).
- 2025 г. – Вперед и вверх (Галерея Сегоднязавтра, Санкт-Петербург)
- 2025 г. – Port Art Fair (Севкабель порт, Санкт-Петербург)
- 2025 г. – Город П (Лахта-центр, Санкт-Петербург)



Все работы изготовлены в профессиональной фотолаборатории Фотолаб.
По вопросам приобретения работ обращайтесь по номеру: +7-911-748-05-09.

«Somnus Vector». Персональная выставка Ивана Турухано. Куратор Ариадна Крылова. Галерея современной фотографии FL GALLERY.
Адрес: г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Мещанский, пл. Трубная, д.2, помещ. 6/2П (ТЦ «Неглинная», -1 этаж)

Контакты:
+7-985-970-21-92 / info@flgallery.ru
Соц.сети:

Telegram @fl_gallery / Instagram @fotolab.gallery

 **Gallery**

FOTOLAB